## 1 Dades d'identificació de l'assignatura
*Datos de identificación de la asignatura*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **REPERTORI ORQUESTRAL TROMPETA / REPERTORIO ORQUESTAL TROMPETA** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **2** | Curs<br>*Curso* | 2º | Semestre<br>*Semestre* | ANUAL |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | BÁSICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | CASTELLANO/ VALENCIANO |
| Matèria<br>*Materia* | REPERTORIO ORQUESTAL TROMPETA / REPERTORI ORQUESTRAL TROMPETA | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | PROFESSOR SUPERIOR DE TROMPETA / PROFESOR SUPERIOR DE TROMPETA | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | INSTRUMENTISTA | | | | |
| Centre<br>*Centro* | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" ALICANTE<br>CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" ALACANT | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | VENTE METALL I PERCUSSIÓ / VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | EMILIO JOSÉ GÓMEZ ARGUMÁNEZ | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | ej.gomezargumanez@iseacv.gva.es | | | | |

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.
Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.
Aquesta assignatura pretén que l'alumne conega d'una manera específica el repertori més representatiu del seu instrument. Treballant els diferents papers, solista o tutti, que puguen ser significatius d'estudi.

*El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.*
*Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento,*

*profundizando en su desarrollo histórico.*
*Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.*
*Esta asignatura pretende que el alumno conozca de una manera específica el repertorio más representativo de su instrumento. Trabajando los distintos papeles, solista o tutti, que puedan ser significativos de estudio.*

## 1.2 Coneixements previs
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

L'alumne haurà estudiat alguns passatges en l'assignatura de trompeta-intrumento principal. Per a la realització d'aquesta assignatura seria interessant que l'alumne tinguera uns coneixements previs bàsics de la literatura orquestral per a trompeta més representativa, Mahler, R. Strauss, Bruckner, etc.

*El alumno habrá estudiado algunos pasajes en la asignatura de trompeta-intrumento principal. Para la realización de esta asignatura sería interesante que el alumno tuviera unos conocimientos previos básicos de la literatura orquestal para trompeta más representativa, Mahler, R. Strauss, Bruckner, etc.*

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho,* bastante, algo, poco)

Organitzar *i planificar el treball de manera eficient i motivadora.*

Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

*Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*

*Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

*Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*

*Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*

*Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*

*Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*

## 3 Resultats d'aprenentatge
*Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| Conéixer un repertori de l'instrument, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cadascun d'ells. | CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. |
| Ser capaç de concebre la interpretació de l'obra en el seu àmbit estilístic i formal. | CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. |
| Interpretar l'obra amb una concepció prèvia d'aquesta, per a així poder reflectir en la interpretació en públic els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra. | CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. |
| Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretació de la partitura. | CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. |
| Comprendre el paper que ha d'exercir en cada agrupació. Ja sent com a solista o de forma subordinada. | CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu |
| *Conocer un repertorio del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.* | CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. |
| *Ser capaz de concebir la interpretación de la obra en su ámbito estilístico y formal.* | CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. |

| | |
|---|---|
| *Interpretar la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.* | CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| *Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.* | CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| *Comprender el papel que tiene que desempeñar en cada agrupación. Ya siendo como solista o de forma subordinada.* | CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
|---|---|
| 1. Contextualització dels fragments a interpretar amb un moment precís de l'obra.<br>2. Coneixement previ de la partitura a interpretar.<br>3. Audició de diferents versions en les quals es compare estils, tempo, etc.<br>4. Interés per conéixer i descobrir el repertori orquestral més significatiu de trompeta. | *Els continguts seran treballats en totes les sessions donat es es referiran a cadascuna de les obres proposades.* |
| *1. Contextualización de los fragmentos a interpretar con un momento preciso de la obra.*<br>*2. Conocimiento previo de la partitura a interpretar.*<br>*3. Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc.*<br>*4. Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo de trompeta.* | *Los contenidos seran trabajados en todas las sesiones dado se se referiran a cada una de las obras propuestas.* |

## 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial<br>*Clase presencial* | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br>*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | | 30 |
| Classes pràctiques<br>*Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br>*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | | |
| Exposició treball en grup<br>*Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br>*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | | |
| Tutoria<br>*Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br>*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | | |
| Avaluació<br>*Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | | 2 |
| | | SUBTOTAL | 32 |

### 5.2 Activitats de treball autònom
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom<br>*Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | 5 |
| Estudi pràctic<br>*Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | 13 |
| Activitats complementàries<br>*Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,...<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* | | |
| | | SUBTOTAL | 18 |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | 50h |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|
| Interpretació del repertori a l'aula | | 70% |
| Examen final de curs | | 30% |
| *Interpretación del repertorio en el aula* | | 70% |
| *Examen final de curso* | | 30% |

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Estudi de les obres programades per a cada semestre, marcant com a referent el progrés acusat per l'alumne/a en la interpretació de les mateixes respecte a l'estil, dificultats tècniques, concepció dels aspectes estètics i maduresa en l'execució.
2. Treball dels diferents Estudis programats, buscant el major grau de destresa tècnica possible, incloent en aquest apartat tant els problemes mecànics com els d'emissió, so, afinació, etc.
3. Assistència a un mínim d'un 80% de les classes de cada semestre.
4. Mostra d'interés per l'assignatura, així com pels continguts d'aquesta.

*1. Estudio de las obras programadas para cada semestre, marcando como referente el progreso acusado por el alumno/a en la interpretación de las mismas con respecto al estilo, dificultades técnicas, concepción de los aspectos estéticos y madurez en la ejecución.*
*2. Trabajo de los distintos Estudios programados, buscando el mayor grado de destreza técnica posible, incluyendo en este apartado tanto los problemas mecánicos como los de emisión, sonido, afinación, etc.*
*3. Asistencia a un mínimo de un 80% de las clases de cada semestre.*
*4. Muestra de interés por la asignatura, así como por los contenidos de la misma.*

### 6.3 Sistemes de recuperació
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumne que haja perdut el dret de l'avaluació contínua s'examinarà dels continguts programats per a aquest curs i l'examen consistirà en la interpretació d'una selecció d'obres completes o moviments d'aquestes a criteri del profesor i de les progrmades en aquesta guia docent. *Es obligatori que sonen totes les veus todas en el repertori a interpretar en el examen*.
En la segona convocatòria l'alumne haurà de realitzar un examen per a poder recuperar l'assignatura. S'examinarà dels continguts programats per a aquest curs i l'examen consistirà en la interpretació d'una selecció d'obres completes o moviments d'aquestes a criteri del profesor de les progrmades en aquesta guia docent. *Es obligatori que sonen totes les veus todas en el repertori a interpretar en el examen*.

*El alumno que haya perdido el derecho de la evaluación continua se examinará de los contenidos programados para este curso y el examen consistirá en la interpretación de una selección de obras completas o movimientos de éstas a criterio del profesor de las programadas en esta guía docente. Es obligatorio que suenen todas las voces en el repertorio a interpretar en el examen.*

*En la segunda convocatoria el alumno deberá realizar un examen para poder recuperar la*

*asignatura. Se examinará de los contenidos programados para este curso y el examen consistirá en la interpretación de una selección de obras completas o movimientos de éstas a criterio del profeso de las programadas en esta guía docente. Es obligatorio que suenen todas las voces en el repertorio a interpretar en el examen.*

## 7 Bibliografia
*Bibliografía*

- Bruckner, A. *Simfonia IX*
- Mahler, G. *Simfonia II y V*
- Strauss, R. "Una Simfonía Alpina"
- Verdi, G. "Réquiem"

El professor de l'assignatura podrà proposar el treball i estudi d'altres obres diferents a les esmentades en aquest apartat.

- Bruckner, A. *Sinfonia IX*
- Mahler, G. *Sinfonia II y V*
- Strauss, R. "Una Sinfonía Alpina"
- Verdi, G. "Réquiem"

*El profesor de la asignatura podrá proponer el trabajo y estudio de otras obras distintas a las mencionadas en este apartado.*